

《聊齋誌異》花妖故事之研究

投稿類別：文學類

篇名：

《聊齋誌異》花妖故事之研究

作者：

謝孝逸。市立高雄高工。綜合高中科三年丁班
莊婷云。市立高雄高工。綜合高中科三年丁班
侯蘋倪。市立高雄高工。綜合高中科三年丁班

指導老師：

張嘉惠 老師

壹●前言

蒲松齡以《聊齋誌異》一書聞名於世，此書在文壇不僅受到極高評價，研究者也多不勝數，膾炙人口的故事深植民心，廣受社會大眾喜愛，《聊齋》一詞更成爲鬼怪故事的代名詞。

一、研究動機

清代詩壇盟主王漁洋讀《聊齋》詩曰：「料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時。」指出蒲松齡看破醜惡世情後，欲追尋一個充滿人情味的桃源世界，而最能反映其純美性格的就是他筆下的花妖了，花妖與人之間的感情糾葛，令人玩味，我們藉由這次機會，揭開花妖故事背後的那層神秘面紗，且探討在這些故事背後的引申涵義及作者寄託在內心的「孤憤」之情，在分析花妖代表意義的同時，也更能體悟蒲松齡這部鉅作傳世的原因。

古代文人之所以寄情於妖故事，想必也是想在虛構的美好世界裡找到一個容身之處。而早自《山海經》開始，就有許多妖怪故事，多是由動植物轉變而來，稱之爲「變形法則」，恩斯特·卡西勒就曾對此發則有所闡釋：「生命被劃分爲各個獨立的領域，他們彼此是清楚地相區別的。在動物、植物、人的領域之間的界線，在種、科、屬之間的區別，都是十分重要不能消除的。但是原始人卻對這一切都置之不顧。他們的生命觀是綜合的，不是分析的。」(恩斯特·卡西勒，1997)他認爲生命觀是一體的，任何一種變化都應視爲自然，沒有一種事物能永遠不變。

妖故事是中國傳統文言小說的精華，充滿了人們的願望及憧憬，由許多故事可以看出人和其他妖類之間的相處情形，人與其他物種之間的相輔相成，使得彼此信任，進而產生了情愫。在蒲松齡的筆下，所描繪者多是年輕貌美的女妖，而種類繁多的女妖中，我們挑了花妖作爲研究主角。除了作者對花妖們的描寫令我們好奇，對於花妖們的內心情感描繪，也是令我們著迷之處，人妖之間是否有真情存在？忠貞的愛情令人欣羨，但在這現實社會中，是否還有堅定不移的愛情？花花世界中，本難找到屬於自己的幸福，但書中的花妖們個個爲了愛情甘願奉獻，反諷出人不如妖的處境。透過花妖故事，剖析隱身在背後的寓意，分析出花妖的特質及思維，再了解《聊齋》中的愛情觀，進而推演作者的用意，對比現今社會的虛情假意，虛幻浪漫的花妖故事中的真情流露，令人感動，更希望能在人妖戀之間的關係中，獲得愛情觀方面的正向思考。

貳●正文

一、蒲松齡小傳

蒲松齡（1640年—1715年2月25日，明崇禎十三年—清康熙五十四年），字留仙，一字劍臣，別號柳泉居士。中國山東淄川（今淄博市淄川區）人，故居聊齋位於淄川區洪山鎮蒲家莊，世稱「聊齋先生」。

（一）生平簡歷

蒲松齡生活在明末清初，出身小地主小商人家庭，蒲氏為淄川世家，熱衷功名。至父親蒲槃時家道已漸中落。年少時，正處改朝易鼎之間，烽火動盪。十九歲時參加縣府的童子試，取中秀才十九歲，考中縣、府、道三個第一，名震一時。此後卻屢試不第。

到了七十一歲時，才被補為「歲貢生」的安慰性功名，四年後就去世了，享年七十五歲，一生懷才不遇。科舉失意的蒲松齡，長期過著貧困的塾師生活，平日除微薄田產外，僅能以教書、幕僚維生。他的大部分活動在淄邑和濟南之間，但接觸的人物卻非常廣泛，上至統治階層人物，下至農夫村婦、僧道術士。他同情農民疾苦，不滿現實，但又始終不忘進取功名。蒲松齡一方面收集民間的故事傳說，又有豐富的生活閱歷，為他的創作打下了深厚的基礎。他的《聊齋誌異》，在二十歲左右開始創作，四十歲時完成，該書共有十二卷，四百九十餘篇。每成篇章，便請同鄉好友王士禎指正。蒲松齡在世時，並未刊刻，僅在同儕間傳鈔，並幾度改易原稿，直至死前仍有增添。

不過，蒲松齡的種種不幸，卻可視為是文學史的大幸，如果他考中舉人、進士，做了高官，就顧不上寫鬼寫妖；即便寫些談狐說鬼的傳說，也絕難與孤憤之作的《聊齋誌異》相匹敵。

（二）文學著作

蒲松齡將自己的懷才不遇、窮困潦倒，以及對當時社會矛盾的體察，飽蘸血淚，傾注筆端，創作了流傳百世的《聊齋誌異》，這是一本用文言文所寫成的短篇故事集，被譽為中國文言小說之王，後來甚至有專門研究蒲松齡及其作品的學問，名為蒲學。但他的創作成就並不僅限於此，幾乎涉及文學的各個門類，詩、詞、散文、俚曲等，包括著名的《墻頭記》、《姑婦詞》。此外蒲松齡還撰寫了《歷日文》、《省身語錄》，內容涉及天文、農業、醫藥、教育等各個方面，另有《闡窘》等戲曲。其他著作如《醒世姻緣傳》、《晴雲山房詩文集》、《紅椒山房筆記》、《雜說》、《片雲詩話》、《懷刑錄》、《日用俗字》、《歷字文》、《聊齋詞》、《聊齋白話韻文》……等作品。

(三)《聊齋誌異》創作動機

蒲松齡在四十歲寫下《聊齋誌異》時，即已清楚表明他創作的動機和心情：「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。」又曰：「集腋成裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書；寄託如此，亦卒悲矣！」（蒲松齡，1991）《聊齋誌異》俗名《狐鬼傳》，在這個花妖狐魅、神鬼精靈薈萃的藝術天地裡，主旋律始終圍繞著真、善、美打轉。正如魯迅先生所言：「使花妖狐魅，多具人情。它顯示的是人性美、人情美。」雖然俗諺常說「非我族類，其心必異。」但是在這本書裡面，卻讓讀者強烈地感受到，似乎妖界比人間要溫暖，陰間比陽間還要美好。因為他所描述出來的那些所謂「異物」，並不會讓人覺得可怕，反而覺得很親切可愛，甚至令人敬佩。同時他也藉著人妖之戀，勾繪出一個純潔的愛情世界，鼓勵人們應勇於追求愛情。

而蒲松齡除了寫情，書中所言也飽含寓意，他不但常讚美愛情，也寫美好的親情和友情，另一方面，他揭露社會黑暗、抨擊官場和科場，批判諷諭不良世風。蒲松齡用他閱人無數的經驗及在官場上的所見所聞，細膩地刻畫出人性險惡面，以書上的鬼怪世界來影射現實社會，並寄寓他對世外桃源的嚮往。

二、解析花妖故事

雖然在《聊齋》中，狐類是為數最多的女妖，但並沒有奪去其他女妖的風采。除了狐妖之外，花妖故事是出現最多次的女妖類別了。花妖方面的故事共有四則，類別則有三種，分別是牡丹（〈葛巾〉、〈香玉〉）、荷花（〈荷花三娘子〉）與菊花（〈黃英〉），都是相當具有代表性的花種。我們將以故事著手，個別探究花妖故事的寓意。

(一) 葛巾

酷愛牡丹的洛陽書生常大用，在不知情的情況下，與牡丹花妖葛巾一見鍾情。葛巾個性沉穩，即使常大用的愛慕之情早已使她怦然心動，卻仍不動聲色觀察常大用。葛巾以良藥假借為「鳩湯」宴請常大用，想藉此測試常大用的真心，經過一番波折，最終結為連理，只可惜常大用乃世俗之人，多疑的個性使得一段美好的姻緣以悲劇收場。

蒲松齡在此處表達了若想要維持一段持久的愛情，兩人必需彼此信任，經常互相猜疑，試探對方只會適得其反。在當時的時代背景下，葛巾並沒有辦法直接將自己心中的感覺告訴常大用，和現代「敢愛，就是要大聲說出口」的觀念大相逕庭。傳統社會的矜持保守別具模糊朦朧之美，但若因此產生了誤會，致使一段

美好良緣自此消逝，真可謂得不償失。

（二）香玉

故事中的香玉本是一隻花妖，因看主角不失為一名雅士，特地現身相見，而主角在得知香玉的真實身分後，並未因此恐懼退縮，反而用盡方法想讓已枯萎的白牡丹花再度復活，其真情真意令人動容。

熱情柔順的香玉熱烈地追求愛情，異史氏曰：「情之至者，鬼神可通。花以鬼從，而人以魂寄，非其結於情者深耶？一去而兩殉之，即非堅貞，亦為情死矣。人不能貞，亦其情之不篤耳。」（蒲松齡，1991）書中香玉為愛而犧牲，呈現出花妖們對愛的堅貞不移，奮不顧身只為守護屬於她們的愛情，雖然在現代社會中，此舉既不明智也不值得鼓吹仿效，但在古代傳統社會中，忠貞之情的確難得，香玉殉情之舉亦使人欽佩！

而在〈香玉〉中，另一難能可貴的是沈穩冷峻的耐冬樹精絳雪，堅持「與君交，以情不以淫」的感情態度令人佩服！在故事中她為表對黃生之情，跟隨香玉殉情犧牲，這種風骨，不但忠於黃生，也不愧於好姐妹香玉。她性格冷僻，清麗卻冰清玉潔、潔身自愛，相對於白牡丹香玉的熱情明艷，可看出作者精心經營出的對照之美。

（三）黃英

黃英以販賣菊花餬口，卻不受世俗間的名利的玷汙，以販賣菊花賺取微薄利潤過活，雖然他們都是妖類，但在現實生活中，他們仍需擁有人類社會中流通之錢幣，以便與人們交換利益來生存。而故事中的馬子才，雖自稱為雅士卻以賣花為恥，不解自己何以淪落到賣花維生，但是，最終他也認同了黃英姊弟的作法。

樸實且耐心的黃英姊弟經營花卉謀生，雖受馬子才的取笑也不動搖，充分表現自食其力的人性美；菊花有品格高潔之寓意，故以黃英姊弟作為人的高風亮節，和作為物的菊花二者品格相互映襯。在書中作者設定的花種為菊花，同時暗喻古代文人，如陶淵明詩中所云：「採菊東籬下，悠然見南山。」展現其風雅澹然之崇高氣節，同時也暗喻蒲松齡本身冰心玉壺之胸襟。

（四）荷花三娘子

荷花三娘子嬌媚迷人，與書生兩情相悅，情意綿綿；一旦書生心有悔意，她便悄然而去，不但不恨情郎薄倖，反而助其修煉，達成完美人生。她是男人都想

娶回家的美嬌娘，是男子心中思慕的對象，可惜人們總在失去後才懂珍惜，卻只能徒嘆後悔莫及。

蒲松齡不僅用荷花來比喻女子，更直接讓它幻化成一位嬌豔欲滴的女子。文中並不直接透露女子為荷花妖，只單從姓「何」及其生產方式來隱喻身分，即便宋氏書生得知女子為花妖，但還是念舊昔日與女子之情，饒她一命，女子也為此願終生回報書生。結局雖看似美好，但最後女子卻悵然說：「聚必有散。」只願做個在宋氏背後的偉大女人。

以水荷比喻女子，正如女子希望與男子結為連理及比翼雙飛的願望，而荷花的亭亭淨植，也蘊含著「出淤泥而不染」的潔淨形象。周濂溪先生曾謂荷（蓮）為高尚的植物，在〈愛蓮說〉中也可看出古人對荷花（蓮）有極高的評價。

二、剖析花妖特質

（一）貌美如花

在花妖故事中，花妖們最大的共同特色就是美貌。大致來說，花妖多是妙齡女子，往往被塑造成美若天仙的少女，雖不見作者用大篇幅來描寫花妖的美，但是輕描淡寫更能點出其特色，像在〈葛巾〉中就點出牡丹花妖之美使男主角一見鍾情：「微窺之，宮妝艷絕。眩迷之中，忽轉一想：『此必仙人，世上豈有此女子乎！』」（蒲松齡，1974）

而不同的方式也描繪代表了各種不同類別的花妖，這些側面描述讓讀者可以推敲出女妖的型態及種類，如〈荷花三娘子〉中：「見荷蕩佳麗頗多，中一垂髻人衣冰縠，絕代也。」（蒲松齡，1991）寫出荷花的清秀可人。

塑造女子之美的方式可看出男子鍾愛女子美貌的現象，沒有美麗的容貌，男子難被打動，也就不會被震懾迷惑，繼而發生人妖之戀。筆者認為作者之所以細膩描摹花妖們的容貌，除了顯示出人們對美好事物的追求外，也間接降低了人們對花妖的恐懼感，讓有著真誠之心的花妖們更為大眾接受！

（二）高風亮節

蒲松齡筆下的花妖們有著與人相同的型態及性格，是蒲氏心目中良善的代表，理想的化身。雖說具有一般人性情，但在某些程度上，她們比人類更為親切可愛，更值得人們崇敬。

花妖總是爲了男子奉獻，在故事中，也將她們偉大的情操做了完美的詮釋。花妖多不受傳統束縛且又擁有忠於感情、專一、秉性高潔的人情面，敢愛之情也與傳統社會中的卑微女性有著強大對比。像是香玉及絳雪皆爲黃氏犧牲，未有怨言只爲聊表對黃氏的心意：「異史氏曰：『情之至者，鬼神可通。花以鬼從，而人以魂寄，非其結於情者深耶？一去而兩殉之，即非堅貞，亦爲情死矣。人不能貞，亦其情之不篤耳。仲尼讀《唐棣》而曰「未思」，信矣哉！』」（蒲松齡，1991）

而不被信任的葛巾即便勇敢追求愛情，最後還是毅然決然離開；荷花三娘子也爲顧及男子的前程，願在背後爲他付出。這些真摯的故事內容，雖全是蒲松齡想像出來的，但也反映出他內心渴望在這混亂的社會中，能有充滿人情味之處，而非自私自利的現象一再發生。

（三）賢良淑德

自古女子就被教導成賢德就是美，三從四德無一不可，即便是敢愛敢恨的女妖也不例外，雖說外在表現總是熱情主動，但內斂之性格也同時存在，她們並不因自己是女妖就不守婦道。因花妖們皆善良溫和，並無害人之意，即便嫁爲人婦，也願爲家中奉獻心力，未有怨言。

透過對女妖們的描寫，看出她們賢慧的一面，也間接顛覆了我們對妖類的想法，以往總是認爲妖物對人類只有害處沒有益處，但蒲松齡在她們身上注入了良善之心，對她們處處讚揚，可見對蒲氏來說，在某方面妖類還贏過人類，也讓人們在混濁混亂的時代，能夠好好省思一番。

（四）愛情堅貞

愛情總是令人捉摸不定，陷於猜忌或是不信任，往往造成一段美好的緣分就此結束。在花妖故事中，不管是熱情開放的牡丹花妖葛巾與香玉，還是含蓄內斂的菊花精黃英，都有著共同的特質，就是對愛執著，那股熱情不過就是想對愛人證明所愛。雖然沒有海枯石爛、至死不渝的誓言，卻還是令人好奇，花妖們對愛情的想法，所以我們藉由下列分析來淺談花妖們的愛情觀。

1.信任之愛

沒有絕對的信任，愛情就沒有保障；若是互相猜疑，最後絕對是得悲痛分離。〈葛巾〉中描寫的就是不信任而造成的悲劇，常大用因懷疑葛巾是否爲花妖，而讓葛巾失望不已，起初葛巾未告知常大用真相，是爲了顧及自身及常大用的名譽而做出的決定，沒想到一番心意卻遭常大用誤解，使得葛巾毅然決然與妹玉版「舉

兒遙擲」，而離去時謂生曰：「三年前感君見思，遂呈身相報；今見猜疑，何可複聚！」（蒲松齡，1991）。少見的悲劇結尾也道出了愛情本有風浪，唯有信任和相互扶持才能讓一段姻緣得以繼續的真諦。

2. 平等之愛

花妖也該擁有和一般人一樣的愛情，身為異類，更想平等地追求屬於她們的幸福。〈香玉〉中的黃生得知香玉為花妖，非但不害怕，還對香玉有更深的感情，不願分離，這樣的情感令一般人動容，何況是被視為妖孽的異類，想必更是令她們羨慕。現實社會中，如此情境難以實現，而且俗話說敬「鬼神而遠之」，何況還得與鬼怪相敬如賓、互相扶持至老，這對現代的新新人類來說，真是不可思議，〈香玉〉中的真摯情感，的確值得敬佩。

3. 生死之愛

不管是人是妖，作者都寫出了超乎想像的禁忌之戀。蒲氏跨越生死藩籬，死生契闊的紙短情長使得讀者更為感動。〈香玉〉和〈荷花三娘子〉中，花妖們皆和男主角有一段令人欣羨的愛情，但卻礙於身份不能經常在一起，就算如此，還是看得出她們不畏艱辛的真情，從古至今的人妖之戀多以悲劇收場，但蒲氏打破成規，讓人妖之戀能終成眷屬，開花結果，這也寄託了蒲松齡對愛情的想法，美好的愛情是大家所渴望的，如果在現代社會中也能如此，將更臻完美。

不管是人還是異類，都有權去追尋自身的幸福，對於愛情，《聊齋》作者精心描繪經營，讓讀者明白不是盲目追求就一定能完美的結局。經由對花妖的愛情觀剖析，不禁令人深思，為何花妖能夠執著堅定，干犯眾難也要追求真愛？我們人類卻常畫地自限，遇困境和難關，動輒輕言放棄，渾不若花妖的癡情與專一。

三、花妖與其它妖類之差別

《聊齋誌異》的女妖種類中，為數最多者為狐妖，狐狸自古以來即被人們視為一種神秘的動物，或許是因為狐和人類的形象較相似，也較具有靈性，此外善變化、聰敏，及妖媚的多種形象也為妖故事增加了許多內容及精彩，然而，除了狐妖外，尚有許多其他的妖類，在《聊齋》世界中爭奇鬥艷，好不熱鬧，如〈黎氏〉中的狼妖，是一隻披著羊皮的狼，狼性兇殘，老謀深算，靜待時機，伺機而動，此篇故事也是成語「引狼入室」之由來；再如〈青蛙神〉中的蛙妖，因青蛙神將十娘嫁給薛崑生後，十娘不適應薛家的生活，但憑著對崑生的愛，終究渡過此一難關；又如〈書癡〉中的書妖，則屬相當特別的一例，自古以來幾乎無此妖類，顏如玉的出現實為郎玉柱面對現實的契機，此篇藉由書妖和顏如玉的形象與

作為，突顯出讀書人的不知變通，足見在《聊齋》這大千世界中，萬妖爭鳴，各類物種無不各顯神通。

以狐妖來說的種類雖多，卻有好有壞；好狐妖助人，壞的狐妖卻會惑人心智，甚至害人。在《聊齋》故事中，只有花妖純然一派的清新無害，可以說花妖與其它妖類的差別即在於，她不具傷人性。一般說來女妖的樣貌大多嬌媚可人，花妖之美則美在清麗脫俗，更重要的是花妖的美是迷人而非惑人，因此在花妖故事中的花妖並不具攻擊性，也無其他妖類之兇狠駭人，以〈花姑子〉中的蛇妖來說：「俛傍之際，覺甚羶腥，心疑有異。女抱安頸，遽以舌舐鼻孔，徹腦如刺。安駭絕，即欲逃脫；而身若巨纆之縛。少時，悶然不覺矣。」（蒲松齡，1991）〈花姑子〉中的蛇妖為惡害人的形象深植民心，〈阿纖〉中的鼠妖生性怯懦、善積穀粟，雖是勤快寡言的傳統婦女形象，但是卻少了飄逸靈氣的美感。

唯獨花妖能兼具美而善的特質，本文所節選的四則花妖故事中花妖都是善良且美麗的，她們不但有美麗的外表、談吐風雅、氣質清新，更重要的是她們善良而雍容，這都是其他妖類難以望其項背的。

參●結論

古人愛花成癡者不少，陶潛對菊的鍾情可從他「採菊東籬下，悠然見南山」之句得見、周敦頤在〈愛蓮說〉中吐露他對蓮花的欣悅之情、林逋隱居以梅妻鶴子怡然自得，都是騷人墨客以花相伴的明證。不僅如此，古之美人亦多喜花為伴，桃花夫人貌比桃花嬌媚、馮曉青芳魂長眠香塚、梅妃江采蘋愛梅成痞，則是美人與花兩相歡的例證。花，之所以廣受人們喜愛，乃因為它清新脫俗的氣質加上平易近人、亭亭玉立的姿態，對於人們來說，不僅沒有距離，也使人們有賞心悅目的感受。

在《聊齋》中，蒲松齡以許多妖類入書，創作出動人的故事，舉凡愛情、親情、友情、道義等主題盡皆入書，尤其是花妖，作者將它的性格和型態描述得栩栩如生，花妖們在故事中全心為男子奉獻，對於愛情總是十分專注，且她們也不受傳統社會的影響，與現實社會中的女性差異甚鉅，在社會中，女性的地位是十分卑微的，深受男尊女卑的影響，女性要遵守「三從四德」，婚後要遵守「婦道」。而花妖們卻勇於追求愛情，雖然她們皆為異類，但她們有較常人更積極的熱情，故事中人類與妖互為情侶，愛情如巨石般堅深，不願分離。雖然子曰：「敬鬼神而遠之。」但是鬼神妖異的世界，卻比人間更充滿溫情，花妖狐媚反而比醜陋的人們更具人性，而花妖們對愛情之死靡它的堅貞，令人動容，一路相互扶持的情分，滿溢著「執子之手，與子偕老」的執著。

蒲松齡筆下的花妖們，個個年輕貌美，故事中的男主角全被她們的美貌所吸引。在現代社會上，美麗固然重要，但有句諺語說「情人眼裡出西施」，雖然男子常以「美貌」決定是否為其伴侶，但只要兩人能合得來，就算對方沒有美麗的外表，在另一半眼中，他（她）永遠是最帥（最美）的，真心與個性才是決定兩人是否能夠長久的主因。

蒲松齡藉妖界摹寫人世，反映社會黑暗，發洩心中的憤懣。其創作《聊齋》，是部非常卓越的小說，繼承了歷代志怪小說的傳統，有著妖異奇幻的表現方式，表達作者對社會、人生的看法，故事中集結了浪漫主義和寫實筆法。而楊義在《中國歷朝小說與文化》中曾對《聊齋》有以下評價：「《聊齋誌異》在我國古典文言短篇中，稱的上真正意義上的「第一才子書」。這是重規疊矩已經僵化了的科舉制藝無法牢籠的充滿生命活力的俊逸之才。這是我國文學史上以傳奇之筆誌怪的最輝煌的一筆。」（楊義，1993）

蒲松齡以簡潔有力的文筆，獨特的審美觀照，摹寫出美麗動人的花妖。蒲松齡將花妖形象化成人類，置於繁複錯雜的社會中，寓意深遠地描寫了女妖的「人性」和「人情」，讀者從書中可看到不僅僅是美若天仙的花妖，更可以從中體會作者的苦心孤詣，無怪乎《聊齋》是一本膾炙人口，人人皆知的鉅作。

肆●引註資料

一、書籍

- 1.蒲松齡著(1991)。《聊齋誌異 會校會注會評本》。台北市：里仁書局
- 2.蒲松齡著，劉階平選注(1974)。《聊齋編年詩集選注》。台北市：中華書局
- 3.Ernst Cassirer(恩斯特·卡西勒)著，甘陽譯(1997)。《人論》。台北市：桂冠出版社，頁 121。
- 4.楊義(1993)。《中國歷朝小說與文化》。台北市：業強出版社，頁 269。

二、網路

<http://hk.chiculture.net/0422/html/index.html>

http://big5.huaxia.com/sd-tw/jxsd_cysd43.htm

http://web2.tcssh.tc.edu.tw/school/guowenke/new_page_387.htm